

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

РП СФОРМИРОВАНА,
СОГЛАСОВАНА
И УТВЕРЖДЕНА В ЭИОС

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

03.03.2023 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

М.2.1.1.2 Преддипломная практика

(указывается код, вид и тип практики по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.04.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Магистр

(бакалавр/магистр/специалист)

Программа магистратуры

Архитектура зданий и сооружений

Курс 3
Семестр 5

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	12	зачетных единиц
Продолжительность	8 / 432	недель / часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы	0	часов
Иные формы организации ОД	432	часов
Дифференцированный зачет	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.04.01 Архитектура

Программу составили:

профессор	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	В.Е. Бородов
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена практика (раздел практики)

Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
07.02.2023	протокол №	2	
(дата)			

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

	СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
		(И.О. Фамилия)

Эксперт: Дмитриев Н.М., , директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 06.03.2023 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью прохождения практики является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП компетенциям:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ПК-1 Способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта	ПКО-1.1. умеет: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; - формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки	знания: умения: умеет: - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта (в том числе особенности объектов специализированного назначения, проектируемых для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; - формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки навыки: владеет особенностями восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами
	ПКО-1.2. знает - методы и средства профессиональной и	знания: знает - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления

	<p>персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p>	<p>концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (в том числе лицами с ОВЗ)</p> <p>умения:</p> <p>навыки:</p>
<p>2. ПК-2</p> <p>Способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования</p>	<p>ПКО-2.1. умеет: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; -применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p>	<p>знания:</p> <p>умения: умеет: - участвовать в разработке оригинальных и нестандартных архитектурных решений (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения); - оформлять графические и текстовые материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты и пояснительные записки; - участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; -применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурного раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы</p> <p>навыки: владеет методами и средства профессиональной и персональной коммуникации</p>
	<p>ПКО-2.2. знает: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие</p>	<p>знания: знает: - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; -</p>

<p>потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; - требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных методических документов к порядку проведения экспертизы проектной документации; - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p>	<p>методы и средства профессиональной и персональной коммуникации</p> <p>умения:</p> <p>навыки:</p>
--	---

Раздел 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Проведение практики осуществляется выездная, стационарно, непрерывно

Практика направлена на

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания: Инженерное оборудование зданий (ПК-1); Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры (ПК-1); Реконструкция в архитектуре и градостроительстве включая проблемы охраны и использования историко-культурного наследия (ПК-1); Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-1); Архитектурно-ландшафтная реконструкция (ПК-1); Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (ПК-1); Проблемы стилиобразования и региональные аспекты архитектуры (ПК-2); Архитектурно-конструктивное проектирование зданий повышенной этажности (ПК-2)

Данная практика является основой для продолжения формирования указанных компетенций в: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-1); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-2)

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	
	Контактная работа	иные формы организации образовательной деятельности
1		Инструктаж по технике безопасности (2 часа)
2		Заполнение задания практики (4 часа)
3		Сбор информации по теме ВКР. Реферат по теме ВКР. (420 часа)
4		Отчет по практике (6 часов)
Итого		432

Раздел 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющихся в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1	Гельфонд, Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Архитектура" направления подгот. "Архитектура"] / А. Л. Гельфонд. М.: Архитектура-С, 2007. - 276 с. ISBN 978-5-9647-0099-9. Экземпляры: всего 9.	9
2	Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : учебник для студентов архитектурных вузов и факультетов / В. В. Адамович и [и др.] ; ред.: Е. И. Рожин, А. И. Урбах; Московский архитектурный ин-т, 1985. - 542 с. Экземпляры: всего 3.	3
3	Крундышев, Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения [Электронный ресурс] / Крундышев Б. Л. Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 208 с. ISBN 978-5-8114-1243-3.	https://e.lanbook.com/book/210893
4	Смоляр, Илья Моисеевич. Экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по направлению "Архитектура"] / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. Москва: Академия, 2010. - 157, [3] с. ISBN 978-5-7695-5884-9. Экземпляры: всего 10.	10
5	Танаков, Вячеслав Васильевич. Инженерно-архитектурное развитие конструирования зданий. Философия синтеза [Текст] : логика профессионального мышления инженера-архитектора : монография / В. В. Танаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. - 326 с. ISBN 978-5-8158-1284-0. Экземпляры: всего 36.	36 / https://portal.volgatech.net/books/Tanakov_inzenerno_arhitECTurnoe_razvitie_konstruirovania_zdanii_2014.pdf
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1	Справочно-правовая система Консультант+	http://www.consultant.ru
2	Информационно-правовой портал Гарант	http://www.garant.ru
3	Профессиональные справочные системы Техэксперт	http://www.cntd.ru

4.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	201 (III)	Монитор Samsung 710N TFT 17" (1), Мультимед. актив. акус. система SVEN SPS-700 (1), Мультимедийный проектор Hitachi CP-X 205 (1), Системный блок RAY P360.3 ,клав,мышь оптич, коврик+ монитор 19" ViewSonic VA916 (1), Стационарный экран (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

Базой для проведения практики являются предприятия и организации:

Базой для проведения практики являются:

АО «Марийскгражданпроект»,

ООО АСГ «Аист»,

ООО «Мастерская архитектора Дмитриева»,

ООО Проектное Управление «Парус»,

АО «Агропроект»,

ООО АПМ «Артель».

Проектные организации в других городах (при наличии договора с организацией)

Раздел 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Критерии оценивания компетенций направлены на:

- качественный уровень прохождения практики;
- инициативу обучающегося, проявленную в период прохождения практики;
- умение провести защиту выполненной работы.

5.1. Текущий контроль успеваемости

В ходе прохождения практики проводится текущий контроль. В ходе текущего контроля проверяется соблюдение обучающимися правил внутреннего распорядка, качество и результаты работы, ход выполнения индивидуальных заданий по практике.

5.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики проводится в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ПГТУ» и «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ПГТУ».

Промежуточная аттестация позволяет определить степень достижения запланированных результатов обучения в процессе прохождения практики и проводится по фонду оценочных средств в ходе защиты отчета, содержащего аттестационный лист с компетенциями, заполненный руководителем практики.

Пример типовых контрольных вопросов

Примерные вопросы теста

1. Основная цель проектно-преддипломной практики:

- ознакомление со структурой проектной организации, дизайнерской фирмы;
- овладение навыками рисования на природе;
- закрепление теоретических знаний, овладение проектными и творческими навыками, использование полученных результатов, при выполнении курсовых и дипломных проектов;
- овладение навыками выполнения обмеров;
- закрепление теоретических знаний по истории архитектуры.

2. Основные этапы учебного проектирования:

- фотографирование, вычерчивание, макетирование;
- предпроектный; этап творческого поиска, этап творческой разработки, заключительный;
- наблюдение, анализ, синтез;
- вычерчивание, цветовая подача, моделирование;
- этап творческой разработки, этап творческого поиска, предпроектный.

3. Стадии проектирования:

- сметная стоимость, эскизный проект, реализация проектных решений;
- сметная стоимость, реализация проектных решений, авторский надзор;
- эскизный проект, авторский надзор, сметная стоимость;
- техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочий проект;
- авторский надзор, рабочий проект, реализация проектных решений.

4. Эскизным проектом называется стадия проектирования, при которой...

- выполняются рабочие чертежи;
- выполняются расчёты конструкций;
- выполняется расчёт сметной стоимости проекта;
- демонстрационный макет;
- выполняется ряд документов, раскрывающих общий замысел проектировщика, архитектурно-пластическое, планировочное и конструктивное решение проектируемого объекта, его функциональное назначение.

5. Технический проект – это

- стадия проектирования;
- вид исследования;
- авторский надзор;
- вид дизайна;
- вид искусства.

6. Документ, являющийся основным в ходе строительства:

- эскизный проект;
- рабочий проект;
- технический проект;
- форпроект;
- проектное задание.

7. Из каких графических этапов состоит проектирование любого архитектурного сооружения:

- эскизирования, разработки проекта, графического оформления;
- практического, теоретического, лабораторного;
- наблюдения, анализа, синтеза;
- наблюдения, анализа, оценки;
- статического, динамического, эстетического.

8. С чего начинают работу с заказчиком?

- с подписания договора;
- с подписания акта приёмки-сдачи работ;
- с ведения переговоров;
- с оплаты работ;
- с составления смет.

9. Документ, закрывающий договор:

- акт приёмки-сдачи работ;
- трудовое соглашение;
- сметная стоимость;
- календарный план;
- платёжное поручение.

10. Договор на выполнение проектных работ подписывается:

- главным бухгалтером;
- юристом;
- заказчиком;
- исполнителем;
- заказчиком и исполнителем.

11. Акт приёмки-сдачи работ подписывается:

- заказчиком;
- заказчиком и исполнителем;
- представителем банка;
- юристом;
- бухгалтером.

12. Технический проект разрабатывается на основе:

- утверждённого рабочего проекта;
- проведённого авторского надзора;
- утверждённого эскизного проекта;
- проведённых предпроектных исследований;
- составленной сметной документации.

13. Площадь застройки – это

- площадь земельного участка занятая сооружением;
- сумма площадей всех помещений;
- сумма площадей всех жилых помещений;
- площадь всего участка;
- площадь вспомогательных помещений.

14. Полезной площадью является:

- площадь вспомогательных помещений;
- сумма площадей всех жилых помещений;
- сумма жилой и вспомогательной площадей;
- производственная площадь;
- площадь застройки.

15. Обмерный чертёж является:

- основой для проведения проектных работ;
- основой для заключения договора с заказчиком;
- основой для сдачи объекта;
- основой для проведения авторского надзора;
- основой для расчёта смет.

16. Что называют плотностью застройки:

- отношение площади застройки к площади всего участка;

- площадь жилых и вспомогательных помещений зданий;
- количество зданий на определённой территории;
- плотность населения района.

17. Плотность застройки определяется:

- в метрах квадратных;
- в штуках;
- в миллиметрах;
- в килограммах;
- в процентах.

18. Что такое благоустройство территории:::

- совокупность строительных и архитектурных элементов на площадке застройки;
- определённое мощение тротуаров;
- организация строительных работ;
- проведение геодезических исследований;
- проведение обмерных работ.

19. Типы городской планировочной структуры:

- прямоугольная, треугольная, круглая, овальная;
- криволинейная, смешанная;
- шахматная планировка, полосовидная, радиально-кольцевая, иррегулярная;
- сложная, простая;
- геометрическая.

20. Дизайн – это

- процесс создания новых предметов, оборудования, формирование предметной среды;
- повседневная деятельность человека;
- вид изобразительного искусства, связанный с изображением на плоскости;
- творческое направление в искусстве;
- жанр изобразительного искусства.

21. Цель дизайна –

- создание произведений монументального искусства;
- организация целостной эстетической среды жизни человека;
- создание предметов декоративного искусства;
- поиск гармоничных цветовых сочетаний в произведениях искусства;
- создание архитектурных ансамблей.

22. Назовите основные требования, предъявляемые к объектам дизайна:

- функциональность, удобство, красота, соразмерность и экономичность;
- прочность, устойчивость, надёжность;
- эмоциональность, ассоциативность, красота;
- гибкость, пластичность, мягкость, красота;
- устойчивость, надёжность, прочность.

23. Архитектура является...

- основой жизнедеятельности человека;
- повседневной деятельностью человека;
- декоративно-прикладным искусством;
- фундаментальной наукой;
- одной из важнейших отраслей творческой созидательной деятельности человечества.

24. Произведения архитектуры должны:

- соответствовать своему практическому назначению;
- соответствовать своему практическому назначению, быть технически совершенными, удобными в эксплуатации и художественно выразительными;

- быть техническими, механическими, эстетическими;
- быть динамическими, статическими, эстетическими;
- быть декоративными, художественными, эмоциональными.

25. *Какие задачи стоят перед архитектором при проектировании архитектурного сооружения?*

- утилитарные, конструктивные и художественно-эстетические;
- практические, теоретические, эстетические;
- технические, механические, эстетические;
- динамические, статические, эстетические;
- декоративные, художественные, эмоциональные.

26. *Градостроительство – это*

- вид пластического искусства;
- коммуникативное пространство, служащее для передачи информации посетителю;
- вид архитектурной деятельности по планировке и застройке городов;
- жанр изобразительного искусства;
- тип малоэтажного жилого дома.

27. *Дизайн-концепция – это*

- творческая деятельность дизайнера;
- основная образная, композиционная, функциональная, конструктивная идея проекта;
- завершающий этап проектирования;
- вид проектирования;
- вид искусства.

28. *Дизайн-программа включает:*

- постановку проблемы, концепцию, цель проектирования и способ её достижения;
- особенности размещения объекта на местности;
- нормативные требования по проектированию объектов;
- совокупность требований к строительству объектов;
- систему, совокупность декоративных элементов (украшений).

29. *Эскиз-идея –*

- набросок, выражающий общую концепцию будущего архитектурного произведения;
- система композиционных приёмов;
- метроритмическая система;
- система, совокупность декоративных элементов (украшений);
- размещение, каких либо предметов, выставляемых для обозрения.

30. *Творческая деятельность – это*

- творческое направление;
- процесс создания новых общественных ценностей (материальных или духовных);
- производственный процесс;
- гармоничное сочетание красок по тону, насыщенности;
- внешнее свойство поверхности материала.

31. *Метод архитектора – это*

- система композиционных приёмов;
- основное средство архитектора, выражающее совокупность способов и приёмов достижения творческого результата;
- метроритмическая система;
- система, совокупность декоративных элементов (украшений);
- набросок, выражающий общую концепцию будущего архитектурного произведения.

32. *Макетирование – это*

- изготовление демонстрационной модели проектируемого архитектурного объекта;

- система композиционных приёмов;
- метроритмическая система;
- система, совокупность декоративных элементов (украшений);
- набросок, выражающий общую концепцию будущего архитектурного произведения.

33. Конструирование – это

- система композиционных приёмов;
- метроритмическая система;
- вид инженерной деятельности по созданию конструкций зданий и сооружений;
- деятельность по изготовлению демонстрационной модели проектируемого архитектурного объекта;
- набросок, выражающий общую концепцию будущего архитектурного произведения.

34. Моделирование – это

- процесс выбора, создания, исследования модели;
- процесс увеличения модели;
- процесс уменьшения модели;
- выполнение чертежей модели.
- вид книжной графики;

35. Реконструкция зданий – это

- воспроизведение, воссоздание, переустройство;
- его внешний вид;
- его внутреннее пространство;
- вид искусства;
- его декоративное оформление.

36. Цель реконструкции квартиры заключается...

- в замене всего старого на всё новое;
- в изменении предметно-пространственной среды, перепланировке с целью создания комфортных условий проживания;
- в создании всего заново;
- в восстановлении первоначального облика;
- в разрушении всего старого.

37. Мансардным называют жилой дом, имеющий жилые помещения...

- расположенные в объёме чердака;
- расположенные в подвале;
- расположенные между этажами;
- расположенные вместо последнего этажа;
- расположенные в цокольном этаже.

38. Площадь горизонтальной части потолка мансардного этажа должна быть не менее...

- одной трети площади полов;
- одной четвёртой площади полов;
- половины площади полов;
- всей площади полов;
- одной шестой площади полов.

39. Высота стен мансарды до наклонной части потолка должна быть не менее:

- 1,2 м;
- 1,6 м;
- 0,9 м;

- 3 м;
- 3,5 м;

40. Основные виды архитектурной графики...

- линейная, тональная, цветная (или полихромная);
- простая, сложная, комбинированная;
- открытая, закрытая, смешанная;
- статичная, динамичная, комбинированная;
- плоскостная, объёмная, пространственная.

41. Главный принцип выполнения любого чертежа –

- от частного к общему;
- от общего к частному;
- от центра к краям;
- от простого к сложному;
- от сложного к простому.

42. Строительные чертежи в зависимости от вида изображаемых объектов называют:

- сборочными, чертежами деталей, схемами;
- монтажными, сборочными, проектными;
- архитектурно-строительными, инженерно-строительными, топографическими;
- строительными, проектными, монтажными;
- ортогональными, аксонометрическими, эскизными.

43. Что такое спецификация?

- специфический чертеж;
- чертеж специального оборудования;
- сборочный чертеж;
- специальное проектное предложение;
- документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта.

44. Назначение ЕСКД состоит –

- в установлении единых оптимальных правил, требований и норм выполнения, оформления и обращения конструкторской документации;
- в установлении норм расценок на строительные материалы;
- в установлении сроков выполнения строительно-монтажных работ;
- в установлении сроков проектных работ;
- в определении договорных обязательств заказчика и исполнителя.

45. Что такое СПДС?

- система подсчета документации строительства;
- система правил документации смет;
- специальные правила и документы строительства;
- служба проверки документации строительства;
- система проектной документации для строительства.

46. Как определяется формат чертежа, применяемого в архитектурной графике и в инженерно-строительном черчении?

- определяется размерами внешней рамки, обведенной сплошной тонкой линией;
- определяется размерами внешней рамки, обведенной сплошной толстой линией;
- определяется размерами внутренней рамки, обведенной сплошной тонкой линией;
- определяется размерами внутренней рамки, обведенной сплошной толстой линией;
- определяется по краям листа.

47. Какие масштабы применяются для чертежей планов, разрезов и фасадов?

- 1:20; 1:45; 1:60;

- 1:10; 1:105; 1:350;
- 1:50; 1:100; 1:200;
- 1:5; 1:10; 1:20;
- 1: 400; 1:500; 1:2000.

48. *Какие масштабы применяются для чертежей архитектурных и конструктивных деталей?*

- 1:50; 1:100; 1:200;
- 1:5; 1:10; 1:20;
- 1: 400; 1:500; 1:2000;
- 1:20; 1:45; 1:60;
- 1:10; 1:105; 1:350.

49. *Какие масштабы применяются для чертежей генеральных планов?*

- 1: 500; 1:1000; 1:2000;
- 1:50; 1:100; 1:200;
- 1:5; 1:10; 1:20;
- 1:20; 1:45; 1:60;
- 1:10; 1:105; 1:350.

50. *Какие конструктивные элементы нельзя видоизменять в проекте при изменении предметно-пространственной среды объекта, при его реконструкции?*

- внутренние перегородки;
- внутреннюю отделку;
- конструктивные элементы, составляющие несущий остов здания; (-)наружные перегородки;
- наружное остекление.

51. *Помещения предприятий общественного питания подразделяют на...*

- производственные, жилые, общественные;
- вспомогательные, жилые, общественные;
- торговые, производственные, складские, административно-бытовые;
- наземные и подземные, цокольные;
- открытые и закрытые, смешанные.

52. *Что такое мобильный объект?*

- объект, который постоянно изменяет свой цвет;
- не изменяющийся объект;
- подвижный объект, который изменяет свое место нахождения;
- вращающийся объект;
- внешне не изменяющийся объект.

53. *Большие крытые рынки целесообразнее размещать...*

- на окраинах города;
- в центре города;
- в микрорайонах;
- вблизи городской парковой зоны;
- вблизи открытых водоёмов.

54. *Экспозицией называют:*

- систему композиционных приёмов;
- метроритмическую систему;
- систему, совокупность декоративных элементов (украшений);
- размещение, каких-либо предметов, выставляемых для обозрения;
- совокупность признаков и приёмов, творческое направление.

55. Требования к малым архитектурным формам:

- объёмность, доступность, простота;
- долговечность, экономичность, красота;
- симметрия, ритмичность, динамичность;
- статичность, массивность, прочность;
- эмоциональность, грандиозность, значимость.

56. Малоэтажные жилые дома классифицируют по...

- цветовому решению;
- этажности, объёмно-планировочной структуре, конструктивному решению;
- благоустройству территории вокруг них;
- масштабу изображений;
- количеству входов в здание.

57. В первую очередь на планировку здания оказывают влияние:

- функциональные процессы, протекающие в нём;
- цветовое решение здания;
- этажность здания;
- конструктивное решение здания;
- материалы, из которых оно изготовлено.

58. Жилой площадью является:

- площадь вспомогательных помещений;
- сумма площадей всех жилых помещений, без учёта площадей открывающихся в комнату стальных шкафов;
- сумма площадей всех жилых помещений, включая площадь открывающихся в комнату стальных шкафов;
- производственная площадь;
- площадь застройки.

59. К вспомогательной площади относятся следующие помещения:

- спальня, гостиная, зал;
- коридоры, гардероб, кухня, кладовые;
- библиотека, тренажёрный зал;
- творческая мастерская, кинозал, выставочный зал;
- кабинет, библиотека, детская спальня.

60. Что такое антропометрия?

- раздел геодезии;
- пропорциональное изображение человека;
- портрет самого себя в искусстве;
- элемент ландшафтной архитектуры;
- раздел эргономики, изучающий размеры и функции человеческого тела.

61. Факторы, влияющие на микроклимат помещений:

- средняя температура;
- стиль мебели;
- стиль портьер;
- габариты мебели;
- конструкции здания.

62. Основным условием целостности интерьера является:

- наполняемость интерьера мебелью;

- ориентация здания по сторонам света;
- наличие больших остеклённых проёмов;
- отсутствие перегородок между помещениями;
- гармоничное сочетание предметных форм, материалов отделки.

63. Помещение выглядит более лёгким благодаря...

- применению крупных предметов в интерьере;
- применению активных, ярких цветов мебели;
- применению орнаментального декора;
- применению мобильных элементов пространства;
- применению разногабаритной мебели.

64. Оптическую коррекцию пространственных форм применяют в случае когда...

- нельзя физически изменить пространство;
- наступает отопительный сезон;
- этого очень хочет заказчик;
- необходимо продемонстрировать помещение заказчику;
- когда в помещении размещают выставку.

Раздел 6. ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа переутверждена на заседании учебно-методической комиссии _____ (назв. факультета (института)) протокол № _____ от “ _____ ” _____ 20 _____ г.	Программа переутверждена на заседании кафедры _____ (название кафедры) протокол № _____ от “ _____ ” _____ 20 _____ г.
_____ (подпись, Ф.И.О. председателя)	_____ (подпись, Ф.И.О. зав. кафедрой)

Аттестационный лист прохождения практики

(Заполненный аттестационный лист прилагается к отчету по практике)

Код и наименование компетенции	Критерии оценивания			
	не сформированы	сформированы частично	сформированы в достаточном объеме	сформированы полностью
1. ПК-1 Способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта				
2. ПК-2 Способен участвовать в подготовке и защите архитектурной части разделов проектной документации, в том числе с применением инновационных методов и технологий архитектурного проектирования				

Примечание: Укажите уровень освоения каждой компетенции, который, на Ваш взгляд, проявил обучающийся в период прохождения практики

Оценка результатов прохождения практики руководителем практики от организации, в которой проходила практика _____

Руководитель практики от организации, в которой проходила практика

(должность, Ф.И.О., подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.